

La Blécherette se lance dans le fret

LAUSANNE • C'est une première. L'aéroport de la Blécherette s'apprête à accueillir des activités de fret de marchandises. Une société genevoise a décidé de choisir l'aéroport lausannois.

Et si l'aéroport de la Blécherette était à la veille de se trouver une nouvelle vocation? Le 28 mars dernier, s'envolait en effet un petit avion de la compagnie NV Logistics à destination de Bournemouth, dans le sud de l'Angleterre.

A son bord, non pas des passagers mais de la marchandise, plus précisément des pièces détachées pour le compte de la compagnie Bobst. Ce vol avait valeur de test et augure de l'ouverture d'une ligne de fret aérien depuis l'aéroport de la Blécherette. Car c'est bien connu, le malheur des uns fait souvent le bonheur des autres.

Alternative intéressante

La sortie annoncée de la Grande-Bretagne de l'Union Européenne est vraisemblablement le prélude à des catastrophes pour bien des entreprises. Mais d'autres pourraient bien y trouver leur compte avec des «niches» à exploiter.

«Avec ce vol test, nous souhaitons nous préparer à l'éventualité d'un Brexit dur. Car il est clair que dans ce cas, et en raison des risques de blocages sur les routes et dans le tunnel sous la manche, le fret aérien représente une alternative intéressante», explique Thierry Moreno, le patron de l'entreprise NV Logistics, qui ajoute: «Je suis toujours convaincu qu'il faut créer le besoin avant qu'il ne se manifeste, comme cela a par exemple été le cas pour l'iPhone. On vivait sans, et aujourd'hui on ne peut plus vivre



28 mars 2019: décollage du 1er vol test depuis la Blécherette vers la Grande Bretagne. DR

qu'avec. C'est un bon exemple.» Le test en tout cas s'est avéré concluant: de porte à porte, la marchandise a mis exactement 8 heures pour être livrée à son destinataire anglais, contre actuellement une quinzaine d'heures par voie routière. C'est dire qu'en cas de congestion entre l'Angleterre et le Continent, le fret via la Blécherette se révélera attractif.

L'aéroport de Bournemouth a été choisi par la société en raison de ses capacités d'accueil et des facilités qu'il offre en matière de formalités douanières. Des critères qui ont également conduit NV Logistics à choisir la Blécherette, au détriment de l'aéroport de Genève, où l'entreprise est pourtant basée.

«La Blécherette nous offre de nombreux avantages par rapport à Genève, qui est plus grand, plus coûteux et avec plus d'intermédiaires, observe Thierry Moreno. En outre, à Lausanne on a plus de flexibilité pour la réservation des vols, et un délai de remise des marchandises réduit à une demi-heure au lieu

de deux». La démarche en tout cas, réjouit la direction de la Blécherette: «C'est toujours un plus pour nous, admet Bertrand Mayor, le patron de l'aéroport. On vend du carburant, on encaisse les taxes d'aéroport et surtout cela montre que nous ne sommes pas qu'une plateforme dédiée aux loisirs».

Dédouanement permanent

A court terme en tout cas, NV Logistics entend affréter régulièrement des vols charters, en fonction des besoins de la clientèle. «En tout cas nous travaillons d'ores et déjà avec l'aéroport pour mettre en place des modalités permanentes de dédouanement. Ensuite si la demande est au rendez-vous, nous envisagerons des vols de ligne. Mais nous avons déjà au moins deux sociétés qui se disent intéressées». Prochain vol: le 31 octobre, prochaine date présumée du Brexit. ■

Charaf Abdessemed

PARLEMENT

Elle donnera l'heure aux députés

En 2022, une horloge imaginée et dessinée par les étudiants, puis fabriquée, décorée et assemblée par les apprentis de l'Ecole technique de la Vallée de Joux (ETVJ) ornera les murs du Parlement vaudois. Elle fonctionnera comme ses vénérables ancêtres des années 1930-50 avec un mouvement mécanique dont l'énergie est



fournie par un poids. Les esquisses de ce projet fédérateur et transgénérationnel qui permet aux étudiants de perpétuer un savoir-faire régional, viennent d'être présentées. Le projet a été financé en partie par l'Union des retraités de l'Etat de Vaud (UREV) et l'Association pour le développement des activités économiques de la Vallée de Joux (ADAEV).

LAUSAN'NOIR

La Ville intéressée par sa reprise

LAUSAN'NOIR

FESTIVAL DU POLAR

La Ville de Lausanne ambitionne la reprise de l'organisation du Prix du Polar Romand et du festival du polar Lausan'noir, suite au retrait de la Fondation pour l'Écrit qui chapeautait ces deux événements.

Convaincue de l'importance du genre polar sur la scène de la création littéraire lausannoise et romande, elle souhaite pouvoir conserver la mise en lumière du roman policier au travers de ces manifestations littéraires. Des réflexions ont été engagées pour en préciser les contours et le financement.

ANIMATIONS

Lausanne-sur-mer remet ça

Du 6 au 21 juillet et du 14 au 25 août, la Fondation pour l'Animation Socioculturelle Lausannoise (FASL), avec le soutien de la Ville, organise une nouvelle fois le summum des vacances en bord de «Mer». Réservée aux jeunes de 12 à 18 ans, Lausanne-sur-mer accueille entre 50 à 100 jeunes par après-midi. Au programme, une multitude d'activités sportives et ludiques. Durant la manifestation, une terrasse sera ouverte au public avec boissons et petite restauration à prix modique. Les activités se déroulent du mercredi au dimanche de 14h30 à 20h aux Pyramides de Vidy.



Horaires: Inscription dès 14h30 - Activités de 15h à 20h00. Contact: Durant les heures de bureau 021 626 43 70 ou Sylvain Nicolier 078 849 00 89 Plus d'information: www.lausanne-sur-mer.ch www.facebook.com/lausannesurmer

Lausanne et le Léman vus sous un angle inédit

ARTS PLASTIQUES • Le Léman vu de Lausanne sur une photo panoramique de 8 mètres sur 3 incluant des éléments représentatifs des 4 saisons du calendrier. Cette photo inédite a été réalisée par le «panoramiste» Christian Braut. Elle orne aujourd'hui le salon d'un Lausannois «en mal de lac.»

Christian Braut est un touche-à-tout. Musicien, informaticien, journaliste ou encore éditeur, il aime mêler les genres. Sans doute pour échapper à toute étiquette. Pour preuve: ce Parisien d'origine se distingue aussi, et encore, dans un tout autre exercice, celui de la photographie. Mais pas n'importe laquelle! Christian Braut capture des paysages dans un contexte original pour en faire des vues panoramiques bluffantes et extrêmes prises à 360° par 180°, des panoramas «partiels» constitués de plusieurs dizaines à plusieurs centaines, voire milliers de photos.

2000 panoramas

Cette passion, c'est à Cannes, en 1995, qu'il l'a découverte. Il couvre alors la tournée mondiale Apple New Media pour le magazine Keyboard. Les nouveautés «multimédia» s'y succèdent. Parmi elles: la première application de réalité virtuelle grand public conçue pour créer des panoramas, QuickTime VR. Coup de foudre.

Une passion naît et, avec elle, le démarrage d'une nouvelle activité: celle de «photographe panoramiste».

Depuis, beaucoup d'eau a coulé sous les ponts et Christian Braut a enchaîné les exploits avec, à



Christian Braut et son assistante Mathilde devant le panorama géant de Lausanne et du Léman.

son compte, plus de 2 000 panoramas qu'il a conçus pour des Offices de Tourisme, dans le secteur de l'hôtellerie, de l'immobilier ou encore de la musique. Son dernier défi? Réaliser une vue gigapixels de Lausanne, du lac Léman et des montagnes qui le surplombent.

«C'est un ami lausannois, Jacques Cloarec, qui m'en a donné l'idée, un peu sous forme de défi!» explique Christian Braut. «Il habite dans le quartier du Tunnel. Son appartement donnant sur le nord de la ville, il ne voit pas le Léman. Il avait donc envie, depuis son salon, de pouvoir le contempler à sa guise.» Mais attention, selon un cahier des charges précis: la photo finale devait avoir un format de huit mètres sur trois, être déclinée en une visite virtuelle avec un degré de zoom incroyablement élevé et la possibilité de «basculer» entre l'automne, l'hiver, le

printemps et l'été. Autrement dit contenir des détails caractéristiques des quatre saisons du calendrier.

Une première

Aussitôt dit, aussitôt fait. Ou presque! Christian Braut choisit de photographier le lac du haut de la Cathédrale et commence son travail. Il va revenir plusieurs fois à Lausanne. Avec, au final, environ 1200 photos prises durant les quatre saisons, dont six

seront conservées au final. «Si les prises de vues de ce type ne sont pas une nouveauté en soi, le fait que les nôtres soit destinées à une impression intérieure très grand format, mais surtout que l'image finale soit une composition réalisée par l'assemblage de plusieurs panoramas photographiés du même point de vue et à toutes les saisons, est assurément une première!» note-t-il non sans fierté.

Les prises finalement retenues ont ensuite été traitées grâce à un logiciel de photos panoramiques avant d'être assemblées. Avec au final, un montage imprimé sur adhésif mural qui occupe aujourd'hui l'un des murs du séjour de Jacques Cloarec dans toute sa longueur, huit mètres de long sur 3 mètres de haut, et lui permet de contempler tous les jours depuis son canapé la magnifique panorama du Léman vu de Lausanne. ■

Philippe Kottelat